

Agustí Colomines Companys – Cátedra Josep Termes Universitat de Barcelona

El recuerdo, entre la memoria y la invención

Reflexión sobre la diferencia entre el recuerdo, como expresión de la vivencia individual, y la historia, que es el análisis del pasado a partir de hechos conocidos y comprobados. La invención del recuerdo condiciona la memoria y no sólo eso; es una auténtica fábrica de “falsas” memorias, mitos sobre el pasado que alteran la memoria social.

Lluís Garcia Petit – Experto en patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial en el ámbito funerario

Los actos rituales que cada sociedad lleva a cabo en el contexto de la muerte, las prácticas y tradiciones en la inhumación o las costumbres relacionadas con el recuerdo y la conmemoración son integrantes de un concepto relativamente nuevo como es el de patrimonio cultural inmaterial, que es el reflejo de la diversidad cultural de la humanidad y las diferentes maneras de entender la muerte.

Nick Lloyd – IberiaNature

El Fossar de la Pedrera como espacio de conmemoración

Presentación de las visitas guiadas que Cementerios de Barcelona organiza en el *Fossar de la Pedrera*, una fosa común que el 1984 fue convertida en un monumento conmemorativo a los fusilados después de la guerra en Barcelona y a otros grupos derrotados en la historia contemporánea.

Anna Fuentes – Ayuntamiento de Lloret de Mar

El cementerio modernista de Lloret de Mar

Presentación del legado indiano del Cementerio de Lloret de Mar. La reforma del cementerio a finales del siglo XIX fue impulsada por un sector de la población enriquecido en las Américas. Esta iniciativa privada hizo posible la participación de reconocidos arquitectos catalanes como Puig i Cadafalch.

Gabino Abánades Guerrero – Funespaña

Historia y construcción del Cementerio de Nuestra Señora de Almudena

Historia y construcción del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, el cementerio más extenso de la ciudad y uno de los más grandes de Europa occidental. El número de personas inhumadas en este cementerio a lo largo de la historia supera el de los actuales habitantes de la ciudad.

Elisa Beneyto y Luis Vidal – Ayuntamiento de Alcoy

Los cementerios contemporáneos como reflejo de la Sociedad Industrial

Investigación realizada como parte de una tesis doctoral sobre la evolución de la Sociedad Industrial a partir del estudio de los cementerios de Alcoy, los cuales muestran la diversidad de

estratos sociales que aparecen en Alcoy a raíz del proceso de industrialización. Presentación de la puesta en valor de este patrimonio a posteriori de la investigación.

Ioanna Paraskevopoulou – Open University of Athens

¿Por qué hemos olvidado?

Historia de tres tumbas monumentales situadas en la plaza central del cementerio de Atenas: una del 1934, dos años antes de la dictadura; la otra del 1946, dos años después de la IIGM; y la última de 1955, durante la Guerra Fría. Presentación de su identidad y de la historia olvidada que hay detrás de estas tumbas.

Thiago Nicloau de Araujo – Facultades EST / Freie Universität Berlin

Los cementerios como fuente de preservación histórico-cultural-religiosa de las tumbas de los inmigrantes alemanes en el sur del Brasil

Explicación del estudio comparativo con el cual se puede observar cómo los inmigrantes alemanes del silo XIX en el Sur del Brasil preservaron su identidad externalizada en el estilo “alemán” de sus tumbas y sus epitafios.

Melinda Kostelac – Academia de Artes Aplicadas de la Universidad de Rijeka

La historia de los cementerios de la ciudad de Opatija: multiculturalidad y turismo cultural

Historia de los tres cementerios de Opatija (Croacia) en relación con el crecimiento del turismo y las necesidades de una sociedad multicultural con diferentes religiones.

Kate Fabiani Rigo – Facultades EST / Georg-August-Universität Göttingen

Un árbol, una piedra, muchas flores y un perfil: la transformación del espacio del cementerio en tiempos de postmodernidad y conectividad

Análisis comparativo entre el duelo virtual y los memoriales de las tumbas del Cementerio de Berlín. Mientras tiene lugar un movimiento de desapasionamiento por el memorial en tumba de piedra, encontramos un significativo incremento de las páginas de memorial y redes sociales donde la memoria del difunto se difunde y es constantemente visitada por sus amigos y familiares.

Suvi Leukumaavaara – The Finnish Cultural Foundation

Recordando lo invisible. Salvaguarda de las tumbas monumentales históricas de Finlandia

Presentación del significado de preservar las tumbas monumentales en Finlandia y la problemática que hay actualmente. Caso de estudio del primer cementerio de Helsinki, en el cual se ha hecho un estudio para encontrar un método y un protocolo para preservar y conservar los monumentos funerarios.

Andreea Pop – Universitatea Spiru Haret / Cementerios y crematorio de Bucharest

Monumentos funerarios en papel

Visión general de los elementos clave del diseño de un monumento funerario, ilustrada con ejemplos del Cementerio de Bucarest (Rumanía). Muy a menudo, el proyecto de un monumento funerario ponía en conjunto arquitectos y artistas; frecuentemente se daban grandes alteraciones una vez se diseñaba la obra que respondían a distintos motivos.

Lourdes Bernal-Sanchís – Ayuntamiento de Valencia

Gestión municipal de cementerios y caso de estudio de los cementerios de la Ciudad de Valencia

Análisis de las diferentes formas de gestión municipal de los cementerios de Valencia y presentación del servicio público y de una incidencia especial que ocurrió en los siete cementerios de la Ciudad de Valencia (General, Cabañal, Campanar, Grao, Benimàmet, Massarrojos y El Palmar).